

EVERGON

Né le 28 décembre 1946 à Niagara Falls, Ontario

Formation

- 1974 Maîtrise en arts visuels, Rochester Institute of Technology,
 New York
- 1970 Baccalauréat en arts visuels, Mount Allison University, Nouveau
 Brunswick

Expositions solo (sélection)

- 2008 à venir : *Evergon XXX/L*, Edward Day Gallery. Toronto, Ontario
- 2006 *Evergon*, Galerie St. Laurent & Hill, Ottawa, Ontario.
 Evergon XXXL, Galerie Trois Point, Montréal, Québec.
 Evergon XXXL, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
 Evergon, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario.
- 2005 *Chez-moi / Domestic Content*, Galerie Trois Point, Montreal, QC
 Leonard & Bina Ellen Gallery, Montreal, QC
- 2004 Il Ponte, Rome, Italy
 Evergon, Edward Day Gallery, Toronto, ON
- 2003 *Margaret Flying*. Galerie St. Laurent plus Hill, Ottawa, ON
 Manscapes, SPIN Gallery, Toronto, ON
 Margaret & I. The Stride Gallery. Calgary, AB
 Aires de seduction, La Galerie d'art de l'UQAC, Chicoutimi, QC
 TraficArt'. Sequence, Chicoutimi, QC
- 2002 *Love moi/Glove moi*, SPIN Gallery, Toronto
 Margaret & I, Edward Day Gallery, Toronto
- 2001 *Margaret & I*, Galerie Trois Points, Montréal
 Evergon, New Works, Galerie St.Laurent & Hill, Ottawa
 Virtual Museum of Quebec Photography, Vox, Montréal
- 1999 *Manscape & Artefacts*, Galerie Trois Points, Montréal
 Evergon: An Aesthetic of the Perverse, Australian Centre for Photography,
 Sydney, Australie
 Evergon: Ramboy Suite, Galerie St. Laurent plus Hill, Ottawa
- 1998 *Cowboys and Fairies*, Galerie Trois Points, Montréal
 Manscapes and Manscape Men, Waygood Gallery, New Castle, Angleterre
 Ramboys, Zone Gallery, New Castle, Angleterre
- 1997 *Ramboys*, The National Museum of Photography, Film and Television,
 Bradford, Angleterre
 Manscapes: Truck Stops and Lovers Lanes, The National Museum of
 Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre

- Male (a)muses: Evergon Curates*, The National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre
- 1996 *Le groupe de la place royale -The Dancer Portfolio*, National Arts Center, Ottawa
Le groupe de la place royale -The Dancer Portfolio, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
- 1995 *Ramboys Series*, Galerie Trois Points, Montréal
Ramboys: A Bookless Novel and other fictions, Art Court, Ottawa
Evergon - Ramboys: A Bookless Novel, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
Evergon : Ramboys, Genereux Grunwald Gallery, Toronto
Ramboys: A Bookless Novel, Photography Gallery, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York
- 1993 *Evergon*, Genereux Grunwald Gallery, Toronto
Ramboys, Le mois de la photo : Vox Populi & Art 45, Montréal
- 1992 *Evergon*, Galerie Verticale, Québec
Evergon, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
- 1991 *The Trilogy of the River...and other mythologies*, Art Court, Ottawa
Evergon 1971-1987, Foto Gallery, Cardiff, Pays de Galles
Evergon 1971-1987, The Royal Photographic Society, Bath, Angleterre
The Mythologies of the Rivers, Interference Hologram Gallery, Toronto
Evergon, Galerie Vertical, Québec
- 1990 *Evergon*, Richard Feign Gallery, Chicago
Evergon, Art 45, Montréal
Evergon: Recent Polaroids, Jack Shainman Gallery, New York
Evergon 1971-1987, The Edmonton Gallery, Edmonton, Alberta
Evergon 1971-1988, The Nickel Arts Museum", Calgary, Alberta
Evergon 1971-1988, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Allemagne
Evergon 1971-1988, Canada House Cultural Centre, Londres, Angleterre
Le cirque, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
- 1989 *Evergon*, Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec
Recent Works -Evergon, Glenn & Dash Gallery, Los Angeles
Evergon 1971-1988, Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau-Brunswick
Evergon 1971-1988, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick
Evergon 1971-1988, Memorial Art Gallery, Montréal
Evergon 1971-1988", Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 1988 *Evergon*, Gallery Ton Peek, Amsterdam, Hollande
Evergon -mythologie personnelle, Palazzo Farnese, Ortona, Italie
Evergon -mythologie personnelle, Centro di Ausoni, Rome, Italie
Evergon 1971-1988, Windsor Art Gallery, Windsor, Ontario
Evergon 1971-1988, National Gallery of Canada, Ottawa
Evergon, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
Evergon, Art 45, Montréal
Evergon, Circa Now, Provincetown
Evergon, Jack Shainman Gallery, New York

- Evergon, Bologne, Italie
- 1987 *Celluloso Evergonni: Large Format Polaroids*, Gallery Ken Damy, Milan, Italie
Works by Celluloso Evergonni, Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Manitoba
Little Works -Evergon, Galerie L'Imagier, Alymer, québec
Works by Celluloso Evergonni, Toronto Photographers Workshop & Toronto Image Works, Toronto
Polaroids -Evergon, Cassina for Designer's Saturday, Paris, France
Evergon, Triangola Rosa, Turin, Italie
- 1986 *Oeuvres de celluloso Evergonni - Les géants polaroid*, Galerie Junod., Lausanne, Suisse
Evergon - Large Format Polaroids, Gallery Quan., Toronto
Evergon - Polaroids, Galerie Ton Peek, Amsterdam, Hollande
Works by Celluloso Evergonni, Nichel Art Gallery, Calgary, Alberta
Evergon, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France
- 1985 *Contemporary Surface - 40" x 80" Colour Polaroid Prints*, SAW Gallery, Ottawa
Theatre Pieces - Post Rehearsal, Hallway Gallery, Moore College, Philadelphie
Carte de visite, External Affairs Building, Ottawa
Contemporary Canadian Photography - from the Collection of the National Film Board, National Gallery of Ottawa, Ottawa
Dreamscapes - Recent 20" x 24" Polaroids, Clarence Kennedy Gallery, Cambridge, Massachusets
- 1984 *Evergon: Polaroids 1981-83*, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario
Dress Rehearsals for Bobo Leo, Axe Neo Sept, Hull, Québec
Dress Rehearsals for Bobo Leo, Malmo Konsthall, Malmo, Suède
Les Gisants de l'éphémère, Caixa de Pensions for Primavera Fotografica, Barcelone
Evergon: Horrific Portrait and Quadrupeds, Galerie Viviane Esders, Paris
Horrific Portraits, International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester, New York
Dress Rehearsals for Bobo Leo, Gallery 28 Arlington, Rochester, New York
- 1983 *Evergon: Contemporary Surface*, Galerie Convergence, Montréal
Les gisants de l'éphémère, Canon Gallery, Amsterdam, Hollande
Kunst der Polaroid - Canada, Kanadische Tage, Stuttgart, Allemagne
Caucasians in Birdland, Coburg Gallery, Vancouver
Caucasians in Birdland II, G.O. Centre, Ottawa
Works by Evergon, Rencontre internationale de Montpellier, Montpellier, France
Caucasians in Birdland, Galerie VU, Québec
Quadrupeds and Horrifique Portraits, Galerie Anne Doran, Ottawa
- 1982 *Interlocking Polaroids*, Foto, New York

- From the Same Shoots - Polaroids & Xerox Prints by Evergon*, Ralph Gibson Gallery, Lehigh University, Bethlehem, États-Unis
- Evergon - Interlocking Polaroid Enlargements*, Burton Gallery of Photographic Art, Toronto
- Large Works*, Galerie Anne Doran, Ottawa
- Works by Evergon*, Viviane Esders Gallery at Photokina, Cologne, Allemagne
- Les gisants de l'éphémère*, Centre culturel canadien pour Le Mois de la Photo, Paris
- 1981 *Recent Works by Evergon*, Sucession Gallery, Victoria, Colombie-Britannique
- Rêves de la mer*, Édifice Jos Montferrand, Le centre d'exposition L'Imagier, Aylmer, Québec
- Interlocking Polaroids & Colour Xerox Works*, Galerie Anne Doran, Ottawa
- Rêves de la mer*, Maison des jeunes, Arles, France
- 1980 *Evergon*, Foto, New York
- Xerox Works by Evergon*, Sandstone Graphics, Rochester, New York
- Xerotica*, SAW Gallery, Ottawa
- Electro Copy Works*, Gallery Graphics, Ottawa
- 1976 *Bondagescapes and Large Format Non-Silver Works*, The Photographer' Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- Large Format Non-Silver Prints by Evergon*, Plug in Art Space, Winnipeg, Manitoba
- Bondagescapes*, The Western Front, Vancouver
- 1975 *Doris*, Colonel by Campus Gallery, Algonquin College, Ottawa
- Charlie's Opening*, Gallery Graphics, Ottawa
- 1970 *Crucifixion Series*, Confederation Centre, Charlottetown, Ile-du-Prince-Édouard

Expositions collectives (sélection)

- 2008 à venir : *Décoratif ? décoratifs ? Quatre questions autour du décor dans l'art québécois*, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles. Centre d'exposition d'Amos, Musée d'art de Joliette, Québec
- 2007 *Is it Baroque ? Investigating The Wag Collection*, the Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
Décoratif ? décoratifs ? Quatre questions autour du décor dans l'art québécois, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Musée d'art contemporain des Laurentides, St-Jérôme, Québec
- 2006 *Décoratif ? décoratifs ? Quatre questions autour du décor dans l'art québécois*, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec, Centre d'exposition de Shawinigan
Le corps gay, L'Écomusée du Fier monde, Montréal, exposition itinérante.
Historical Retrospective of Canadian Photography
curated by Penny Cousineau-Levine, Jack Shainman Gallery, NY, USA
In Dialogue, Lee Ka-Sing Gallery, Toronto, On
Exhibition of Gallery Artists(International Art Fair) , Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
Polaroid Collection, Alinari Museum, Florence
Heteropia, Works from the Contemporary Collection, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Ontario
Cross-Over, Sélection des œuvres de la Banque d'œuvres du Conseil des arts du Canada, Station Gallery, Whitby, Ontario
Hexagram Inauguration, Concordia University, Montréal, Québec
In Dialogue, Lee Ka-song Gallery, Toronto, Ontario
Acting the Part, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario
- 2005 *Libre échange : Montréal-Lyon*, Galerie Néon, Lyon, France
Morris & Helen Belkin Art Gallery, Downtown Satellite of University of British Columbia, Vancouver, BC
Cynisme, Galerie VU, Quebec, QC
- 2004 *Local Scene : 2003 Acquisitions*, City Hall Art Gallery, Ottawa, ON
Dislocation. Fringe Club, Hong Kong,
LEE Ka-sing Gallery, Toronto, On
That Obscure Object of Desire. Cambridge galleries, Cambridge, ON
Le Corps gay, Travelling Tour Hall Building, University of Toronto, Toronto, ON
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
- 2003 *Acquisitions*, City Hall Art Gallery, Ottawa, ON
TIAF, Convention Centre, Toronto
Porcelaine. Carte grise à Evergon, Dazibao, Montréal
Confluence. La photographie canadienne contemporaine, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
States of Being. The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB
The Bigger Picture: Portraits of Ottawa. Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON

- Essence/Image*. The University of Waterloo Art Gallery, Waterloo, ON
Toronto Grid Works,. Harbourfront Centre, York Quay, Toronto, ON
TraficArt,. Sequence, Chicoutimi, QC
The Mortal Coil,. Gallery Stratford, Stratford, On.
Highlights from the Contemporary Collection, Winnipeg Art Gallery,
Winnipeg, MB.
D'Après,. *Da Anzinger a Warhol*. GAS Art Gallery, Torino, Italy
Porcelaine, carte grise a Evergon, Dazibao, Montréal, Qc
Confluence, Contemporary Canadian Photography, CMCP, National Gallery
of Canada, Ottawa, ON
High lights from the Contemporary Collection, Winnipeg Art Gallery,
Winnipeg, MB
- 2002 *The Affordable Art Fair*, Pier 92, New York City
TIAF, Convention Centre, Toronto
Le Corps gay, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme
VéhiculTe, Galerie Art Mûr, Montréal
Art-Throb - The Culture of Obsession, Articule, Montréal
Collection in Context, Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON
Hyperspace, Dunlop Art gallery, Regina, AB
Young fiction/Oeuvres de fiction, 'Le Salon du Printemps au Montreal',
delta hotel Montreal, QC
- 2001 TIAF, Convention Centre, Toronto
Growth & Risk, The Courtyard Gallery, New York
The Power of Reflection, Galerie Liane et Danny Taran du Centre des Arts
Saidye Bronfman. Montréal
Taking on Colour: Technique in Colour Photography, Canadian Museum
of Contemporary Photography, Ottawa
La nature des chose, Musée du Québec, Québec
Argument, S.P.I.N. Gallery, Toronto (Centre d'exposition du Vieux-Palais,
Saint-Jérôme; Centre d'exposition de Val d'Or; Centre national
d'exposition, Jonquière; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles; Musée
minéralogique et minier de Thetford Mines)
Typical Men, Recent Photography of the Male Body by Men, Djanogly Art
Gallery, the University of Nottingham, Angleterre
- 2000 TIAF, Convention Centre, Toronto
Then & Now, Bradford Gallery / Cartwright Hall, Bradford, Angleterre
Sexmutant, The Nunnery, London, Angleterre
Faculty of Fine Arts Exhibition, Leonard & Bini Ellen Art Gallery
Université Concordia, Montréal
Passart, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
Début de collection, Galerie Art Mûr, Montréal
- 1999 *Exposition de la faculté des Beaux-Arts*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery,
Université Concordia, Montréal
- 1998 *The Photography Lesson*, Harbourfront Centre, Contact 99, Toronto
The Collection: Fondation Cartier pour l'art contemporain, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris

- What Happened to Art? From Portrait to Portrayal*, Galerie Karsh-Masson, Ottawa
- 1997 *Manscapes: Truck Stops and Lovers Lanes*, Fotofeis Tramway, Glasglow, Écosse
Beyond The Frame: Creative Polaroid Imagery by Canadian Artists, Joseph D. Carrier Art Gallery, North York, Ontario
Selected Photographs from the Collection, Karsh-Masson Gallery, Ottawa
Manoeuvres: Regional Representation in the Canada Council Art Bank, The Ottawa Gallery, Ottawa
- 1996 *Artistes de la Galerie*, Galerie Trois Points, Montréal
Art Faculty and Staff Exhibition: Part II, The University of Lethbridge Art Gallery, Alberta
An Exhibition Celebrating Twenty Years of Lectures on Photography at Ryerson Polytechnic University, Stephen Bulger Gallery, Toronto
Photo Supplement: the Bachelor Laid Bare, The National Gallery, Ottawa
- 1995 *Canadian Group Show*, Lutz Teutloff Modern Art, Cologne, Allemagne
Staging: The Prefabricated Image, Visual Arts Gallery, San Diego State University, Californie
Le regard de l'autre, Palazzo Gambalunga Rimini, Italie
Rituals and Transformations, National Gallery of Canada, Ottawa
Oeuvres choisies de la Collection, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal
Desire, Apierto, Borealis 7, Helsingfors stads Konstmuseum och Nordiskt Konstcentrum, Helsinki, Finlande, Louisiana Art Museum, Louisiana, Suède
Mysteries of the Flesh, Institute of Modern and Contemporary Art, Calgary, Alberta
The Eclectic Collection, The Photographers Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
- 1994 *Un homme et son image*, Dazibao Gallery, Montréal
Le Regard de l'autre, Maison de la Culture Côte-des-Neige, Montréal
Via Renovateur: N-S, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Chili
Glendon Gallery, York University, Toronto
Works by Gallery Artists, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa
Quotations, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
The Body / Le corps, Kunsthalle Bielefeld, Allemagne
The Body / Le corps, Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne
The Riddle of the Sphinx, Islip Art Museum, East Islip, New York
J'ai vu des photographies: Photographes canadiens, Encontros Da Imagem, Braca, Espagne
- 1993 *Art Bank Selection for Expo '93*, Mac Donald Stewart Art Gallery, Guelph, Ontario
Trilogy of the Rivers, Montage '93: Georges Eastman House, Rochester, New York
Interconnexions Copiographiques. "Ramboys", Montage '93.: Visual Studies Workshop, Rochester, New York

- A Taste of the Claridge Collection*, Canadian Clay and Gallery, Waterloo, Ontario
- 1992 *L'autre transparence: oeuvres holographiques*, Interference Hologram Gallery, Toronto
Evergon, Galerie Occurrence Espace d'Art, Montréal
Landscape to Gender - Changing Contexts, Walter Phillips Gallery, Banff, Canada
Opening Show, Genereux Grunwald Gallery, Toronto
Images du futur, Montréal
- 1991 *Parallel Allegories*, Museum of Holography, New York
En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt, Axe Néo-7, Hull, Québec
The Photographic Image, 48th Parallel, New York
Corriger les lieux, après la photographie de voyage, La Maison de la Culture Frontenac, Montréal
Prophetic Beauty, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario
La photographie en miettes, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris
Group Show, Susan Whitney Gallery, Regina, Canada
Les acquisitions récentes, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
- 1990 *Andreas Serrano, Evergon...*, Andrea Rugieri Gallery, Washington
Selection III -Works from Polaroid International Collection, Houston Foto Fest., Houston, États-Unis
Selection V -Works from Polaroid International Collection, Photokina at Stuttgart, Allemagne & parcours international
Collection prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec
Assembled, The University Art Galleries, Wright State University, Dayton, Ohio
Photographic Representation Towards the 1980's, National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
Group Show, Andrea Rugieri Gallery, Washington
- 1989 *Evergon - Olivier Richon: Recent Photographs*, Jack Shainman Gallery, New York
Photographies: pour célébrer le 150e anniversaire de la naissance de la photographie, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France
Clichés: le choix des sens, Salle du Musée Botanique, Bruxelles, Belgique
Clichés: le choix des sens, Le Château d'eau, Toulouse, France
The Photography of Invention: American Pictures of the 80's, National Museum of American Art, Washington
Atque Ars, Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville
Prospect Photography, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt, Allemagne
Papier, Art Court, Ottawa
Les acquisitions de la Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1998 *Selection IV -Works from the Polaroid International Collection*, Photokina in Koln, Allemagne & parcours international

- The M. Anwar Kamal Collection of Modern and Contemporary Art*, Cummer Gallery of Art, Floride
- Estampes Apocrifes*, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
- Hommages and Remakes*, Rotterdam Triennale of Photography, Rotterdam, Hollande
- Splendeurs et misères du corps*, Triennale internationale de la photographie, Freiburg, Suisse
- Splendeurs et misères du corps*, Mois de la photographie, Musée de l'Art Moderne, Paris
- Behold the Man*, Stills Gallery, Londres
- Canada-Mexico Exchange*, Mexico, Mexique
- Canada-Mexico Exchange*, La Havanne, Cuba
- 1987 *Evergon; Kepes; Matsubara -Recent 20" X 24" Polaroids*, Light Gallery, New York
- New Year -New Works*, Ton Peek Gallery, Amsterdam, Hollande
- Le Délire et l'instant: Evergon, Linda Lindroth, & John Reuter*, Axe-Néo 7, Hull, Québec
- Le corps de l'objet -L'Objet du corps: Evergon*, Troisième Triennale Internationale de la Photographie, Charleroi, Belgique
- Contemporary Canadian Photography*, Galerie Séquene, Jonquière, Québec
- Il Nudo Maschile Nella Fotografia del XIX e XX Secolo*, Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, Italie
- Blow Up'Zeitgeschichte (1987&1988)*, Wurttembergischer Kunstverein, Allemagne, Haus am Waidsee, Berlin, Allemagne, Kunstverein in Hamburg, Hambourg, Allemagne, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne, Kunstmuseum, Lucerne, Suisse
- Rheinisches Landemuseum, Bonn, Allemagne
- 1986 *In Grand Perspective: Large Format Polaroid*, Presentation House, Vancouver nord, Colombie-Britannique
- Art by Gay Men*, Centre for Art Tapes. Halifax, Nouvelle-Écosse
- Le Musée imaginaire de...*, Centre Saidye Bronfman, Montréal
- Medium: Photocopy*, Galerie Brotzinger Arte V. Pforzheim-Brotzingen, Allemagne
- Selection III - Works from the Polaroid International Collection*, Photokina, Stuttgart, Allemagne
- 1984 *Ten Ottawa Photographers*, SAW Gallery, Ottawa
- Post Machina*, Centro Mascarella Arte Ricerca, Bologne, Italie
- Fifty Works from the Art Bank's Collection of Photography*, Presentation House, Vancouver
- Polaroids*, Dazibao, Montréal
- Selections II - Works from the Polaroid International Collection*, Photokina, Stuttgart, Allemagne
- Contemporary Photography*, Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
- Immediate Art*, Burlington Cultural Centre, Burlington, Ontario
- Polaroid Show*, Gallery 44, Toronto

- 1983 *Art + Machina II*, Institut franco-américain, Rennes, France
Recent Purchases by Polaroid, Clarence Kennedy Gallery, Cambridge, Massachussets
Le Paravent, Galerie L'Imagier, Aylmer, Québec
Le nu et l'érotisme dans l'art contemporain canadien, Galerie U.Q.A.M., Montréal
- 1982 *Alternative Processes on Paper*, Beaverhouse, Edmonton, Alberta
Summer Solstice, Galerie L'Imagier, Aylmer, Québec
Selections I - Works from the Polaroid International Collection, Photokina, Cologne, Allemagne
FIAC 82 - Espace Photographie, Le Grand Palais, Paris
Works by Gay Men, Centre for Art Tapes, Halifax, Nouvelle-Écosse
- 1981 *Art and Technology*, Technical University of Nova Scotia, Halifax, Nouvelle-Écosse
Past Exhibitors, The Photographers Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
Colour Xerography - Seven Approaches, Quan Gallery, Toronto
- 1980 *Contemporary Canadian Printmakers*, Art Academy of Cincinnati, Ohio
Erotic Works, Davidson Galleries, Seattle, Washington
- 1979 *Alternative Imaging Systems*, Everson Museum, Syracuse, New York
Sixth British International Print Biennale, Bradford Art Galleries, Bradford, Angleterre
Photographic Surrealism, New Gallery of Contemporary Photography, George Eastman House, Rochester, New York
- 1978 *Photography - a Juried Exhibition*, Oakville Centennial Gallery, Ontario
- 1977 *New Blues*, Memorial Union Art Gallery, Arizona State University, Tempe, Arizona
Works by Richard Margolis and Evergon, Gallery Graphics, Ottawa
- 1976 *Ten Albums*, National Film Board of Canada, Ottawa
Imprint '76, Centre Saidye Bronfman, Montréal
Forum '76, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
- 1975 *Selections from the Photograph Collection*, National Gallery of Canada, Ottawa
Area Photographers, Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover
Photo Festival '75, National Film Board of Canada, Ottawa
- 1972 *Photo Media*, Museum of Contemporary Crafts, New York

Dossier de presse

2007

- « L'art homo ne fait pas dans l'écramé », par Josée Blanchette, Le Devoir, 16 mars
- « Se mettre à nu », par Stéphane Baillargeon, Le Devoir, 10-11 mars

2006

- « 2006 Rétrospective. Une année de renouvellement » par Nicolas Mavrikaki, 14 décembre
- « The gospel According to Evergon. Porn, Cynism ans Aethetics of Christianity », par Edouardo Ralickas, BlackFlash, vol. 24.1, Saskatoon, Saskatchewan.
- « Crudité » par Lyne Crevier, Ici, du 3 au 9 août
- « Par-delà le réel, la parfaite illusion » par Marie-Claude Mirandette,, Le Devoir, 29-30 juillet
- « L'impossible expo gaie », par Jérôme Delgado, La Presse, 29 juillet
- « À bras-le-corps », Nicolas Mavrikakis, Voir, Montréal, 27 juillet
- « Triple-X-rated threat », par Matthew Hays, Mirror, 27 juillet
- « Galerie Trois Points , XXX/L d'Evergon» , Fugues, édition juillet
- « Pas triste, cette expo gaie », par Jean-Yves Girard, Le Devoir, 23 juin
- « Brèves Arts Visuels. Images gays », Nicolas Mavrikakis, Voir, Montréal, 1er juin.

2005

- « Dirty pictures of art ? », par Mark Kowalt, XTRA West, 10 novembre
- « Porn or Art ? It's in the eyes of the beholder », par Michael Harris, Globe and Mail, 4 novembre
- « Dissecting Evergon and you », par Laura Robert, The link, 20 septembre
- « Affinités électives », par Bernard Lamarche, Le Devoir, 11 septembre
- « Ange ou démon », par Jérôme Delgado, La Presse, 8 septembre
- « Un style couillu », par Nicolas Mavrikakis, Le Voir, 8 septembre

2004

- « Récits d'artistes », par Marilou St-Pierre, Esse, n.51, Montréal, pp.48 & 50-51

2003

- «Le corps comme lieu du trouble», par Christine Palmiéri, ETC Montréal, été
- «Confluence photographique», Vie des Arts, n.190, printemps
- «Peau de soie», par Lyne Crevier, Ici, 24 avril

2002

- «Le corps gay. Un événement unique.», par Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal, 12 octobre
- «Dossier gai. Le corps gay. Andropologie», par Christine Dufour, Journal Access, 4 octobre

«Le Corps gay : au-delà des stéréotypes», par Jérôme Delgado, La Presse, 7 septembre
«Saint-Jérôme accueille 'Le Corps gai'», RG, août, n.239
«Le corps gay», par Diane Richard, L'écho du Nord, 11 septembre
«Le Corps gay», par André-C. Passiour, Fugues, septembre
«Art with Heart. Auction 2002. A Fundraiser for Casey House», p.85
«L'obsession du réel», par Yvan Moreau, ETC Montréal, automne
«Mythologies sérielles», par Lyne Crevier, Vie des Arts, été
«Le miroir d'Evergon», par Alain Laframboise, CVphoto, n.58
«Pulsating Passions», par Geneviève Paiement, Mirror, 16 mai
«Serial Family», par Lyne Crevier, Ici, 16 mai
«Nu dans une exposition», par Jean-Jacques Court, Dernière heure, 25 mai

2001

«Bilan buissonnier», par Bernard Lamarche, Le Devoir, 29 décembre
«le mois de la photo», par Paul Ardenne, Artpress, novembre
«Evergon et l'art du polaroïd», par Hugo Dumas, La Presse, 20 octobre
«Rétroviseur», par Nicolas Mavrikakis, Voir, 27 septembre au 3 octobre
«Portrait de famille», par Nicolas Mavrikakis, Voir, 20 au 26 septembre
«Top of the Arts», par Geneviève Paiement, Mirror, 13 septembre
«Margaret et lui», par Stéphane Baillargeon, Le Devoir, 12 septembre
«Picture Perfect», par Genevieve Paiment, Mirror, 6 septembre
«Nos choix Arts Visuels», par Nicolas Mavrikakis, Voir, septembre
«L'animal en soi», par Lyne Crevier, Ici, 16 août
"Argument", par Elaine P. Sharpe, S.P.I.N. Gallery, Toronto, p.4, 8-9
"Typical Men: Recent Photography of the Male Body by Men", par Michael Worton et Judith Still, Djanogly Art Gallery, the University of Nottingham Arts Centre, p.81, 85
"La nature des choses", par Natalie de Blois, Musée du Québec, Québec
"De la tradition à la transgression", par David Cantin, Le Devoir, 13 janvier

2000

"Culture", Mirror, 11 mai
"A Theory of Parody - The teachings of Twentieth Century Art Forms", par Linda Hutcheon, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, IL. couverture.
"Canadian Art from its Beginning to 2000", par Anne Newlands, Firefly Books Ltd., Willowdale, Ontario, p.99
"Emerging Bodies: Nudes from the Polaroid Collection". Polaroid Collections, Waltham, MA & Stemmler Publishers, p.172-73

1999

"Ever Gone Cruising?", par Siobhán O'Connor, Mirror, 25 novembre
"Parcs d'attractions", par Nicolas Mavrikakis, Voir, 2 au 8 décembre
"Lieux de rencontre", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 11 décembre
"3 manières d'instruire l'inventaire", par Richard Garnier, AxeNEO-7, Hull, p.44, 56

"Canadian Art of the Twentieth Century", par Joan Murray, Dundurn Press, Toronto-Oxford, p.172

"Iotering with Intent: Evergon", par Alasdair Foster, Australian Centre for Photography, Sydney, p.1-24 et la couverture

1998

"Nos Choix - Arts visuels", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 20 mars

"S'en allant dans les bois...", par Bernard Lamarche, Le Devoir, 28 mars

"Photo Exhibition by Evergon more chic than cheeky", par Henry Lehmann, The Gazette, 28 mars

"Les dieux sont tombés sur la tête!", par Pierre-I. Girard, Orientations, avril, Vol.2, no.4

"Evergon à Montréal", par André C. Passiour, Fugues, mai, no.2

"La sexualité est une signature du réel", par Yvan Moreau, Etc Montréal, sept., oct., nov.

"Temps composés: la donation Maurice Forget", par France Gascon, Musée d'art de Joliette, Québec, fig.24

1997

"Beasts", par David Sprigle, FotoFactory Press, Santa Monica, Californie, planches 39, 43, 79 et 88

"Evergon 1987-1997", par Evergon et Will Stapp, The National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre, 96 p.

"(Re)visions of Sex: a companion to the third biennial of international photo-based art", par Alice Angus, Fotofeis 97, p.12, XXXVII-XXXVIX.

"Suggestive Poses: Artists and Critics Respond to Censorship", par Lorraine Johnson, Toronto Photographers Workshop and Riverbank Press, p.69-77.

"Living Politics: Evergon The Catalogue of Contemporary Photograph in Britain", par Emmanuel Cooper, Portfolio Gallery, no.25, p.1, 40-43, 60-61.

1996

"The Post-Colonial Landscapes", par Justin Wonnacott, BlackFlash, The Photographers Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, vol.142, été, p.7 et couverture

1995

"Evergon: la mirada gay / the gay gaze", par Ivo Mesquita, Pintura y No pintura, vol.4, no 11, hiver

"Windsor Review", par Gold Smith vol.28, no.1, printemps, couverture

"Altered states", par Alan King, The Gazette, 5 août

"Mois de la Photo features work of 250 artists", par Ann Duncan, The Gazette, 26 août

"Rash of vernissages marks launch of Le Mois de la Photo", par Ann Duncan, The Gazette, 1er septembre

"Derniers jours pour voir...", par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 28 septembre

"L'éternel et l'éphémère", Le mois de la photo à Montréal, Fugues, septembre

"La mise en scène de l'image", par Jennifer Couëlle, Le Devoir, 5 novembre
"Staging: the *pre* fabricated image", par Peter Kraus, Saidye Bronfman, Montréal,
p.22-23, 42, 46

"La confrérie des *Ramboys* ", par Réjean-Bernard Cormier, Etc Montréal, déc.1995,
janv., fév., 1996

"Ramboys: A Bookless Novel and Other Fictions", par Jean-François Renaud, Egon
Brut, Celluloso Evergonni et Eve R. Gonzales, The Ottawa Art Gallery

" 'Desire' . Boréalis 7", par Berndt Arell, Anneli Fuchs et Tuula Karjalainen,
Helsingfors stads konstmuseum och Nordiskt Konstcentrum, Helsinki, Finlande,
p.103-106.

1994

"Reviews. Quotation: Re-Presenting History", par Alison Gilmor, Canadian Art,
Hiver

"Men Re-membering Men: Men in Relation, A Curatorial Reflection", par Rob.
Milthorp, BlackFlash, hiver, Saskatoon

"Other Men", par David Garneau, BlackFlash, Hiver, Saskatoon

"J'ai vu des photographies: 6 photographes canadiens", par Pierre Blanchet & Marcel
Blouin, '8' Encontros Da Imagem. Mai, Braca, Espagne

"Report from Toronto: Opening Doors", par Roni Feinstein, Art in America,
novembre, New York

"Quotations: Re-Presenting History", par Shirley Madill, Winnipeg Art Gallery,
Winnipeg

"The Body / Le Corps: Contemporary Canadian Art", Herzog, Hans-Michael,
Kunsthalle Bielefeld & Edition Stemmler AG, Zurich

"Via Renovatur: North-South", par Jose Mansilla Miranda, Santiago, Chile

"Evergon: Collection Prêt d'oeuvres d'art", par Stéphane Aquin, Musée du Québec

"Le regard de l'autre", par Roberta Maccagnani, Consolato Generale D'Italia,
Montréal

1993

"La Copiegraphie et ses connexions", par Monique Brunet-Weinman, Galerie
Montcalm, Hull

"Frame of Mind; Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art", par
Diane Augaitis

"The Making of a Memory", par Alain Laframboise, Walter Phillips Gallery, Banff

"The New Images", Newsletter, George Eastman House, juillet-août

"Evergon, Le mois de la photo à Montréal", par Ann Duncan, Art News, Décembre

1992

"Newsletter", International Museum of Photography at George Eastman House,
Janvier-février, New York

"Evergon; dritto al cuore", par Giandomenico Semeraro, Titolo, no 10, Automne,
Benucci Editore Perugia

"Incidences", Dazibao, Centre de Photographies Actuelles, Montréal

"L'autre transparence, oeuvres holographiques", par Philippe Boissonnet, Montréal

"La décennie de la métamorphose 1982-1992", par Guy Mercier, Le Musée du Québec en images-5, Musée du Québec, Québec

1991

"Pierre Dorion et Evergon", par Louis Cummins, Galerie Jack Shainman, New York
Septembre-octobre, Parachute, Montréal, janvier-février-mars

"Evergon, Re-enactment of Mannekin-Pis", par Catherine Bédard, Alain Laframboise, André Martin et Claire Paquet, Corriger les lieux - après la photographie de voyage, vol. 6, nos 2-3, hiver-printemps

"Accidental Subversives", par Earl Miller, C Magazine, Printemps, Toronto

"The Evergon Controversy at the Mendel Art Gallery; The Language of Censorship", par Jim Graham, Parallelogramme, vol. 16, no 5, Printemps, Toronto

"Adoration of the Body -The Tale of Two Sebastian", par Ihor Holubizky, Practicing Beauty, Art Gallery of Hamilton, avril-juin

"Record", The Art Museum of Princetown University, vol. 50, no 1, Princetown

"Prelude", National Art Centre, Vol. 14, no 4, décembre, Ottawa

"En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol Lewitt", Axe Néo-7, Hull

"Un archipel de désirs -Les artistes du Québec et la scène internationale", par Louise Déry, Musée du Québec,

"Cheese, One Word Works", par Peter Day, Impulse Magazine, vol. 16, no 1, Toronto

"Claridge Collection", par Franklin Silverstone, Montréal

Publications

Henry, Victoria (sous la direction de), *Art at Work. L'art au travail. La Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada*, Conseil des Arts du Canada, Ottawa, 2006. p. 89, 92,

Renaud, Jean-Francoise. *Beyond Redemption: Gay Erotic Art*. Blekin Satellite, Vancouver, 2005. p. 18,19

Ralickas, Eduardo, *Evergon: domestic content*. VU, Québec, 2005.

Gilbert, André, *Autoportraits dans la photographie canadienne*, VU, Québec, 2005, p.67

Cousineau-Levine, Penny, *Faking Death, Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Mc Gill Queen's University Press, 2003

Weiermar, Peter, *D'après. Da Anzinger a Warhol*, Gas Art Gallery, Torino (Italy), 2003

Evergon, *Porcelaine, Carte grise à Evergon*, Dazibeo, Montréal, 2003

Franklin, David, *Treasures of the National Gallery of Canada*, Ottawa, Canada, 2003

Hanna, Martha, *Confluences, Contemporary Canadian Photography*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2003

Balcaen, Jo-en & Hobbs, Peter. *Art Throb, The culture of Obsession*, Article, Montréal, 2002

Collections (sélection)

Musée des beaux-arts de Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal
Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Collection de Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa,
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario
Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
Collection de la ville d'Ottawa
Edmonton Art Gallery, Edmonton
Vancouver Art Gallery, Vancouver
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau-Brunswick
The Photographers' Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
The Western Front, Vancouver
Carole Tannebaum Collection, Toronto
Banque Nationale du Canada
Firestone Collection, Art Court, Ottawa
International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis
M. Anwar Karmal Collection of Art Modern & Contemporain, Jacksonville, Floride, États-Unis
Jack Shainman Collection, New York, États-Unis
Princeton Collection, Princeton, New Jersey, États-Unis
Polaroid American Collection, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Polaroid International Collection, Frankfurt, Allemagne
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France
Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre

Bourses et distinctions

- 2000 FCAR Bourse d'étude et de perfectionnement dans les arts, Université Concordia
- 1999 Bourse A, Conseil des Arts du Canada
FCAR Bourse d'étude et de perfectionnement dans les arts, Université Concordia
- 1997 Bourse en Holographie, Conseil des Arts du Canada
- 1996 Résidence Bradford Photography
- 1994 Ontario Arts Council
- 1993 Président du Mois de la Photo, Montréal
- 1992 Senior photography Award, Ontario Arts Council
- 1991 Bourse en Holographie, Conseil des Arts du Canada
Hologram Grant, Ontario Arts Council
Bourse de production en photographie, Conseil des Arts du Canada
- 1990 Bourse A, Conseil des Arts du Canada
Prix Art & Technologies Petro-Canada, Conseil des arts du Canada
- 1989 Bourse en holographie, Conseil des Arts du Canada
Hologram Grant, Ontario Arts Council
- 1988 Bourse A, Conseil des Arts du Canada
- 1987 Bourse Lynch-Stauton, Conseil des Arts du Canada
- 1986 Bourse de production, Conseil des Arts du Canada
- 1985 Bourse B, Conseil des Arts du Canada
Ontario Arts Council Grant

- 1984 Bourse B, Conseil des Arts du Canada
- 1983 Bourse de production, Conseil des Arts du Canada
Ontario Arts Council Grant
- 1982 Bourse B, Conseil des Arts du Canada
Ontario Arts Council Grant
- 1981 Bourse Jeune Artiste, Conseil des Arts du Canada
- 1980 Ontario Arts Council Grant
- 1976 Bourse de production, Canada Council Project Cost Grant
- 1973 Bourse de courte durée, Conseil des Arts du Canada
- 1970 Bourse d'études, Conseil des Arts du Canada

Expériences de travail

1999-	Université Concordia, Montréal
1998-1999	LTA, Université Concordia, Montréal
Été 1998	Brock University, St. Catherines, Ontario
Été 1997	Brock University, St. Catherines, Ontario
1997-1998	Bradford and Ilkley Community College, Bradford, Angleterre
Printemps 1997	Bradford and Ilkley Community College et the National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, Angleterre
Été 1996	Brock University, St. Catherines, Ontario
Printemps 1996	University of Lethbridge, Lethbridge, Alberta
Printemps 1995	Brock University, St. Catherines, Ontario
Hiver 1995	artiste en résidence, University of Windsor, Ontario
Automne 1994	Université d'Ottawa, département d'arts visuels, Ottawa
1993-1994	The School of the Art Institute of Chicago, Illinois
Été 1993	Brock University, St. Catherines, Ontario
Hiver 1993	Ontario College of Art, Toronto
Automne 1992	Ontario College of Art, Toronto
Été 1992	Brock University, St. Catherines, Ontario
Été 1991	Nantucket School of Design and Art, Nantucket, Massachusetts
Été 1990	Emily Carr School of Art, Vancouver
Été 1982	Rencontre internationale de la photographie, Arles, France
1972-1973	Louisville School of Art, Anchorage, Kentucky
1974-1993	Université d'Ottawa, département d'arts visuels, Ottawa